

Juan de Juanes

(1523-1579)

Autor manierista representante del manierismo del XVI y experto en el uso de colores piadosos y de gestos emotivos. Su sentido religioso le llevó a pintar la hermosa Última Cena que tan divulgada fue desde que el público se entusiasmó con ella. Grandes artistas, como Ribera, hicieron copias de ella, admirados por su armonía y perfección.

Es uno de los cuadros más significativos para ilustrar el misterio de la Eucaristía

El autor

Su nombre era Vicente Juan Maçip o Masip. Nació en Valencia, España, hacia el 1523. Era hijo de otro gran pintor, Vicente Maçip. Fue uno de los más populares artistas valencianos.

Estudió en el taller de Paolo de San Locadio en Italia, donde firmó por primera vez como Juan de Juanes. En Italia adquirió la técnica y la experiencia, junto a los grandes de la escuela italiana, especialmente de Rafael. Adoptó los modos italianizantes que su padre apenas había comenzado a conocer. Le cautivaron en especial el sfumato de Leonardo y la gracia de Rafael, que supo asimilar perfectamente en sus lienzos religiosos.

Sus cuadros llenos de piedad y de colorido pronto merecieron la atención de los grupos, cofradías, párrocos y personas particulares. Entre ellas resaltan “La Asunción de la Virgen”, “La Inmaculada”, “El Bautismo de Jesús”, “La vida de San Esteban”, entre otros. Su estilo fue muy similar al del padre, pero resulta mucho más blando y amanerado por la influencia del primer manierismo, que el padre no llegó a asimilar en su pintura.

Su trabajo es un gran ejemplo de cómo reflejar, mediante las técnicas manieristas, el espíritu de la religión católica en el arte. Fue precisamente en el ámbito religioso donde cultivó la casi totalidad de sus obras. Su sensibilidad y habilidad con la combinación de colores, suscitó en su tiempo admiración. Incluso otros artistas siguieron sus ejemplos y estilos, pues advirtieron pronto que era el gusto del público y el deseo de las gentes piadosas.

Juan de Juanes murió en 1579, pero su obra fue modelo de arte religioso durante



La Última Cena (Pintado: 1560. TAMAÑO ORIGINAL: 116 x 190 cm.)

Sin la menor duda la Última Cena fue el cuadro más significativo de Juan de Juanes. Está basado a partes iguales en los esquemas compositivos leonardescos y el dibujo rafaelesco. Multiplica las figuras de la escena y cuida con mimo los detalles, no sólo en los gestos de los rostros piadosos, sino en la variedad de colores y de objetos decorativos.

Demuestra su gran maestría en el uso de los distintos colores, sobre todo si lo comparamos con los maestros flamencos de esa época. Transmite una paz espiritual, una calma representada en las figuras de placidez absoluta y una piedad admirables.



Ejercicios catequísticos sugeridos

1. Analizar en el cuadro los diversos objetos que aparece en la mesa, en el suelo y en los atuendos de los personajes que constituyen la escena. Dar explicaciones.
2. Comparar el cuadro con los relatos evangélicos de la Última Cena, sobre de San Juan (Jn. 13.1 a 16.33; Lc. 22.14-23; Mt 26. 26-29)
3. Hacer un vocabulario eucarístico en donde entren en juego la comparación insistente entre lo que perciben los sentidos (es el manierismo que hay en el cuadro) y los conceptos teológicos que hay en el misterio eucarístico
4. Hacer un intento por imaginar la situación de cada uno de los Apóstoles tratado de reflejar sus actitudes y sus ideas en el momento. Ver cómo puede quedar reflejado en el supuesto personaje diseñado en el cuadro. Si el clima del grupo lo hace posible, simular una dramatización de la escena.